

## Extramuros presenta su colección de facsímiles de "joyas" clásicas del Flamenco y Folclore andaluz

lunes, 05 de mayo de 2008

SEVILLA. EUROPA PRESS. La editorial sevillana Extramuros presenta hoy en la Feria del Libro de Sevilla su colección facsimilar de "joyas" clásicas del Flamenco y del Folclore andaluz, textos "valiosos" que forman parte de la memoria artística, histórica y social de nuestra cultura y que han sido tratados con nuevas tecnologías de digitalización y edición sin perder la fidelidad al original.

En rueda de prensa, en la que intervienen el director general de Extramuros Edición, Manuel Iglesias, la directora del Centro Andaluz del Flamenco, Olga de Pascua, el periodista y crítico José Luis Montoya, y el guitarrista Francisco León, se mostrará una amplia nómina de tesoros

bibliográficos del Flamenco y el Folclore, entre los que destacan la 'Colección de Cantes Flamencos', de Antonio Machado y Alvarez 'Demófilo', o la obra 'El folk-lore andaluz', de varios autores.

La obra 'Colección de Cantes Flamencos', de Antonio Machado y Alvarez 'Demófilo', impresa por vez primera en Sevilla en 1881, supondría un hito en la historia del estudio de este cante, siendo la primera aproximación rigurosamente antropológica a la materia.

'Colección de Cantes Flamencos' trata el origen de los diferentes cantes, recopilando letras de soleares de tres y cuatro versos, seguiriyas gitanas, polos, cañas, martinetes, tonás, livianas, deblas y peteneras. Demófilo fue asesorado durante el desarrollo de la compilación por los

celebrísimos cantaores Juanelo de Jerez y Franconetti. La obra de Machado fue y sigue siendo la base sobre la que se construye buena parte de la bibliografía relativa al flamenco y una de las fuentes imprescindibles para el estudio y disfrute de este arte.

Por su parte, la publicación 'El Folk-lore andaluz', de varios autores, editado por primera vez en 1882, fue órgano de la sociedad de este mismo nombre y, aunque sólo llegó a editar 12 números, dio cabida a interesantísimos trabajos tanto de miembros de la sociedad como de folkloristas extranjeros.

Las páginas de la publicación constituyen un repertorio de elementos antes menospreciados por los estudiosos, y que, a finales del siglo XIX, reciben un inmenso apoyo de la intelectualidad andaluza. Las supersticiones populares fueron analizadas por Alejandro Guichot y Sierra, los corrales de vecinos, por Luis Montoto, los cantes flamencos, por Antonio Machado y Alvarez 'Demófilo', y así un larguísimo etcétera. Ninguna referencia de la vida del pueblo, del espíritu puramente andaluz, escapará a la pluma de los redactores.

Asimismo, dentro de su colección de Flamenco, la editorial presentará 'Figuras del cante jondo. Pepe Pinto' (varios autores), 'República y flamenquismo', de Eugenio Noel, 'El cante jondo.

Siguiriyas gitanas, soleares y soleariyas', de Gabriel María Vergara Martín, 'De cante grande y cante chico, de José Carlos de Luna', o El Niño de Marchena. Su vida, su arte y sus canciones', de Hermenegildo Montes.

Ya en su colección de Folclore, se mostrarán las primeras ediciones de 'Mil cantares populares amorosos', de Gabriel María Vergara Martín, 'Costumbres andaluzas. Colección de cuadros tomados del natural', de Benito Más y Prat, 'Historia y costumbres de los gitanos, F. M. Pabanó', o 'Novísimo cancionero erótico-sentimental y flamenco', de Juan Manuel Villén.